

Eighties Verantwoord

Nederlandse vormgeving in de jaren tachtig



Fotografie: Adriaan van Dam / Ernst Moritz

Het Centraal Museum organiseert op donderdag 14 maart een symposium over design in de jaren tachtig.

Voorafgaand aan Dutch Design

In de jaren negentig nam het Nederlandse design of Dutch Design een enorme vlucht, met het beroemde label Droog Design als exponent. Maar ook aan de vooravond van Dutch Design, in de jaren tachtig, stond de ontwikkeling van Nederlandse vormgeving niet stil. Niet alleen galleries, zoals Galerie Binnen, zorgden voor de promotie en verspreiding van Nederlandse vormgeving, ook binnen de museumwereld werd een actiever verzamelbeleid ontwikkeld. Dit leidde onder andere tot de mijlpaal *Holland in vorm* (1987), een tentoonstelling die het resultaat was van een langdurige samenwerking tussen onderzoekers en conservatoren van het museum Boymans van Beuningen, Centraal Museum Utrecht, Gemeentemuseum Arnhem, Gemeentemuseum Den Haag en Stedelijk Museum Amsterdam. Tijdens het symposium wordt de interessante, belangrijke - maar vaak onderbelichte - designgeschiedenis van de jaren tachtig uit de doeken gedaan.

Veelvuldiheid aan stijlen

Vormgeving in de jaren tachtig wordt gekenmerkt door een veelvuldigheid aan stijlen. Het feit dat modernisme en post-modernisme vredig naast, of soms met elkaar konden bestaan, komt duidelijk naar voren in de ontwerpen van de twee stijlkamers waar het Centraal Museum destijds de opdracht voor gaf. Zo ontwierp Manfred Kausen in 1982 een paviljoen ingericht met functionalistische en tijdloze objecten, terwijl Ed Annink zich in 1985 ten doel stelde vooral jonge ontwerpers uit zijn eigen kring, vaak beïnvloed door het Italiaanse post-modernisme (o.a. Memphis), te laten zien. Anninks stijlkamer werd eind 2012 opnieuw opgebouwd; vanaf begin maart is het paviljoen van Kausen opgesteld in het museum.

Sprekers:

- Peter van Kester (designhistoricus en oprichter van Galerie Binnen) over de ontwikkelingen van het tonen van design in Nederlandse galleries.
- Joana Ozorio de Almeida Meroz (PhD Dutch Design aan de Vrije Universiteit) over het begrip Dutch Design vanuit een wetenschappelijke context.
- Jero van Nieuwkoop (kunsthistoricus en stagiair bij het Centraal Museum) over het wetenschappelijk onderzoek naar de collectie toegepaste kunst van het Centraal Museum.
- Bob Verheyden (ontwerper en hoofd afdeling interieur design aan de Universiteit van Coventry)
- Ida van Zijl (conservator toegepaste kunst & vormgeving van het Centraal Museum) over het verzamelen van toegepaste kunst door musea in de jaren tachtig.

Datum: donderdag 14 maart

Tijd: 13:00 u t/m 16:30, met afsluitende borrel

Plaats: Aula Centraal Museum Utrecht
Nicolaaskerkhof 10

Entree museum verplicht

Kosten: Museumkaart: Gratis / Studentenkorting: € 5,- /
Regulier bezoek: € 11,-

Aanmelden bij Jero van Nieuwkoop via E-Mail:

jnieuwkoop@centraalmuseum.nl

Dit symposium wordt georganiseerd in het kader van het project Collect & Connect, dat het doel heeft de collectie toegepaste kunst & vormgeving van het Centraal Museum te inventariseren, documenteren, ontsluiten en onder de aandacht te brengen.

