

Jongleren op de millimeter

Euronext Market Services is gehuisvest op de zolder van Beursplein 5. Het onderkomen was donker en hokkerig, en het bleek een puzzel om de ruimte evenwichtig en comfortabel te maken en er toch alle faciliteiten onder te brengen. Het lukte DerksdenBoer Interieur Architectuur glansrijk, met minimale middelen.

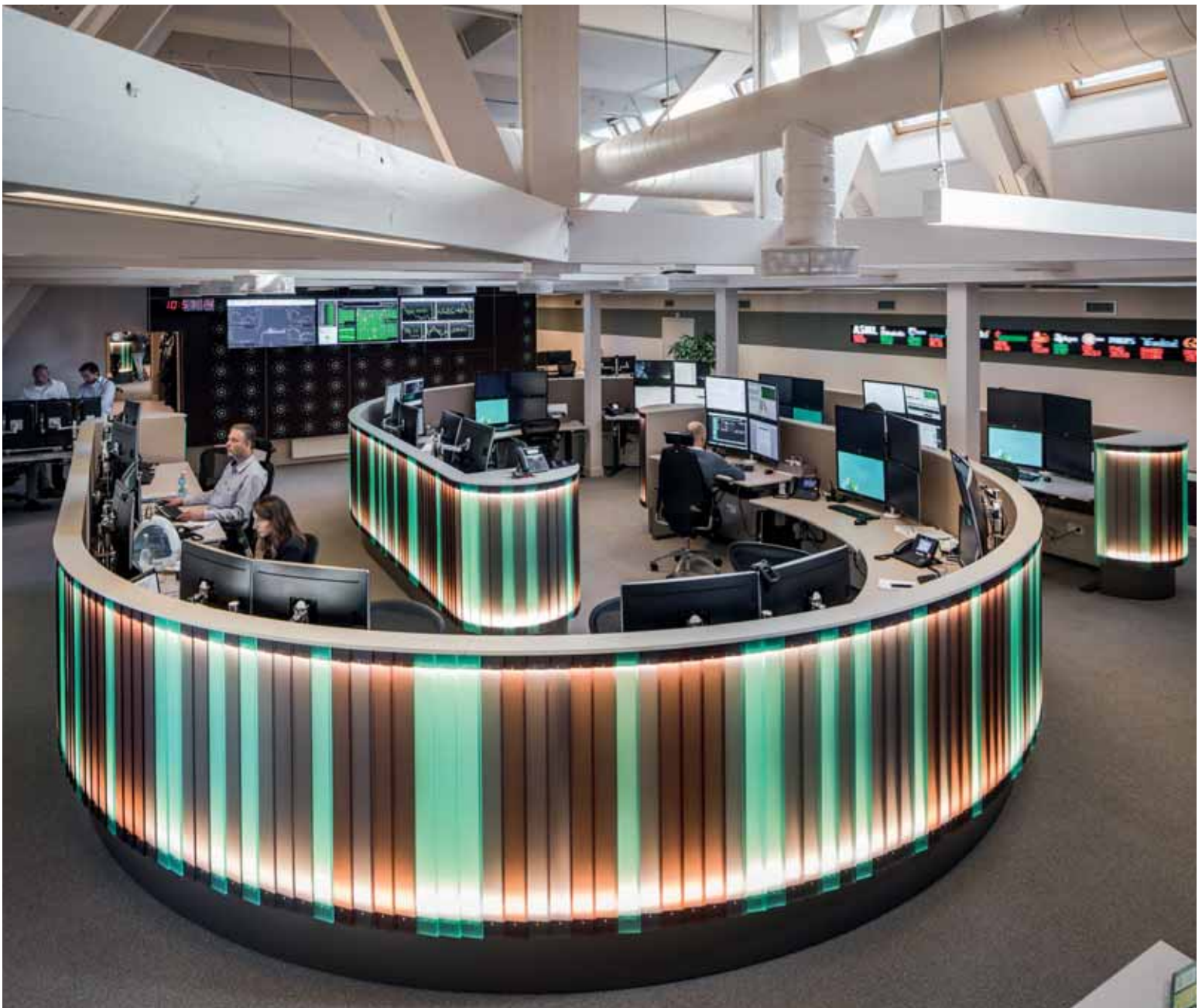




FOTO LINKS

Door een inventief gebogen kantooralie te ontwerpen wisten de interieurarchitecten veel extra ruimte te winnen.

FOTO BOVEN

Deel van de voorgevel van het oude beursgebouw Beursplein 5, nu hoofdkwartier van de Euronext-beurs.

FOTO RECHTS

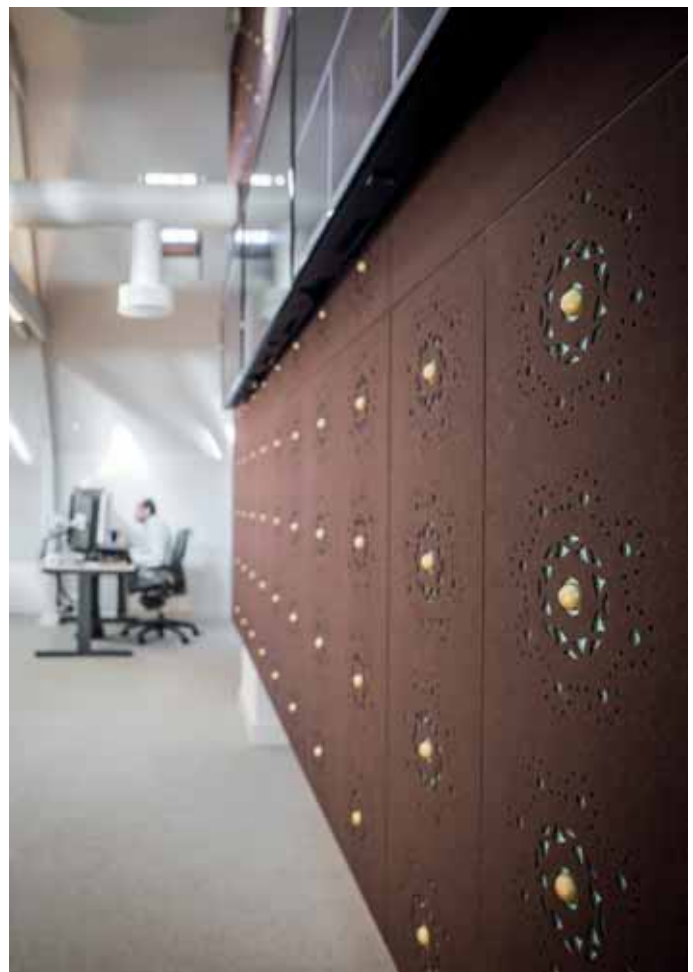
Zicht op de rechthoekige 'binnenkern' die bekleed is met akoestisch vilt. Gelaserde kristalmotieven verwijzen naar decoraties in de hal van de oudbouw. Door openingen schemert subtiel een lichtblauwe ondergrond.

Euronext is de toonaangevende beurs in de Eurozone, bestaande uit België, Frankrijk, Ierland, Nederland, Portugal en het Verenigd Koninkrijk. Binnen deze organisatie houdt Euronext Market Services (EMS) toezicht op de Europese markten. EMS bestaat uit vier afdelingen. De medewerkers zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor het waarborgen van eerlijke en ordentelijke handel en werken onder hoge druk. Zij moeten onderling steeds snel communiceren, en elkaar voortdurend kunnen zien. De opdrachtgever wilde bij binnenkomst een groots gebaar, maar Chanthal den Boer en Iris Derks van DerksdenBoer Interieur Architectuur benadrukten vooral de noodzaak van een rustige

werkomgeving. Desondanks wisten zij ook een woweffect te realiseren. Op weg naar de zolderverdieping tonen zij kort het oude interieur van Beursplein 5, een eclectische schepping van Joseph Cuypers uit 1913. Den Boer en Derks genieten zichtbaar van de ingetogen, geglazuurde tegels, het uitbundig toegepaste hout, koper en marmer, de sierpatronen en de verfijnde detaillering. "Wij wilden bij EMS voortbouwen op de klasse en de kwaliteit van het oude gebouw", vertelt Derks. "We interpreteerden de originele bouwstijl door patronen en kleuren te hergebruiken en oude materialen te moderniseren. Maar zonder in clichés te vervallen, een risico bij zo'n aanpak. Bovendien

TEKST Peter van Kester
FOTOGRAFIE Peter Baas

Opdrachtgever **Euronext Market Services (EMS)**
 Interieur **DerksdenBoer Interieur Architectuur**
 Interieurbouw **Justus&Tjebbo**
 Kantoor- en los meubilair **de Projectinrichter**
 Vloeren **Interface**
 Akoestische wanden **Donkersloot**
 Overige wandbekleding **Vescom**
 Verlichting **Luceplan, Artemide, Philips**
 De 'Snake' **PyraSied**
 Bladen pantry **GetaCore**
 Projectmanagement **EMS**
 Uitvoering **Verbouwexpert / EMS**
 Oppervlakte **600 m²**



hadden we een begrensde budget zodat we inventief moesten improviseren."

Snake

Het eerste probleem dat DerksdenBoer Interieur Architectuur moest oplossen, vereiste vele uren research. In het kantoor moest een veelheid aan faciliteiten komen terwijl de bestaande construc-

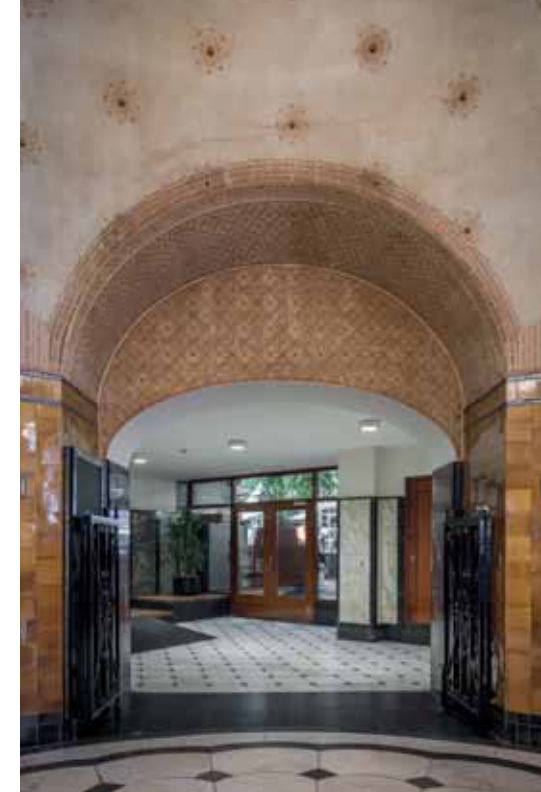


FOTO LINKSBOVEN
Zicht op de extra ingebouwde bespreekkamer in de 'binnenkern'.

FOTO RECHTSBOVEN
Gewelf in het oude beursgebouw dat als inspiratie diende voor de decoratieve motieven bij EMS.

FOTO ONDER
Aan de kopse kant van de 'middenkern' is een gemeenschappelijke lunchruimte gebouwd. Deze heeft de band tussen de medewerkers aanzienlijk versterkt.

tie nauwelijks speelruimte bood. Den Boer: "Uiteraard hebben we verlaagde plafonds, tussenkamertjes en benauwde doorgangen zoveel mogelijk weggehaald. Toch bleef de ruimte met zijn hanenbalken dwingend en konden bijvoorbeeld de rijen dragende kolommen in het midden niet worden verwijderd." Omdat de EMS-medewerkers voortdurend snel moeten communiceren, bedacht DerksdenBoer de zogeheten



'Snake' – een golvende, hoge bureaubalie die zich sierlijk om de zuilen slingert en zichzelf net niet in de staart bijt. Hij bestaat uit twee identieke delen, maar in de ruimte ervaar je hem als asymmetrisch en dynamisch. Behalve dat hij voor een wow-effect zorgt, faciliteert hij directe communicatie tussen de medewerkers die soms met hun ruggen naar elkaar zitten. De buitenkant bestaat uit verticale stroken PyraSied, een gerecyclede acrylaat. Deze zijn bruin, grijs en groen en geïnspireerd op de betegelde plint van het trappenhuis in de oude bouw. De kleuren variëren niet volgens een patroon, maar zijn at random. Zoals ook de beursvloer onderhevig is aan de grillige, dagelijkse praktijk. De stroken zijn 'geschubd' over elkaar gelegd en van achteren belicht, wat zorgt voor een levendig reliëf. Je zou er ook de huid van een slang in kunnen zien. Van binnen zijn de balies met akoestisch vilt bekleed en in een terughoudende kleur geschilderd.

Elephant Breath

De 'Snake' harmonieert wonderwel met de uitgesproken hanenbalken van de zoldering. Dat bereikten de ontwerpers onder meer door het interieur – inclusief de zolderbalken en ventilatiekokers – vrijwel in één kleur te schilderen: rozegrijs Elephant Breath van Farrow & Ball, dat zorgt voor een warme sfeer.





Net als in andere projecten gebruikt DerksdenBoer kleur constructief. Zij sturen de ruimtelijke werking door de toepassing van kleuren die het interieur groter dan wel kleiner doen lijken. Den Boer: "Onder aan de muren maakten we een auberginebruine plint, afgewerkt met een metallic lijst die de ruimte een basis geeft." Opnieuw een verwijzing naar het historisch beursinterieur, waarin geleding en gelaagdheid een belangrijke rol spelen.

De interieurarchitecten werkten uitsluitend met variaties van bruin, groen, rood en beige, die zij in verschillende materialen verwerkten. In de achterraimte zorgen verticale jade- en antiekgroene behangbanen voor levendigheid en contrast. De variatie in de wandbekleding

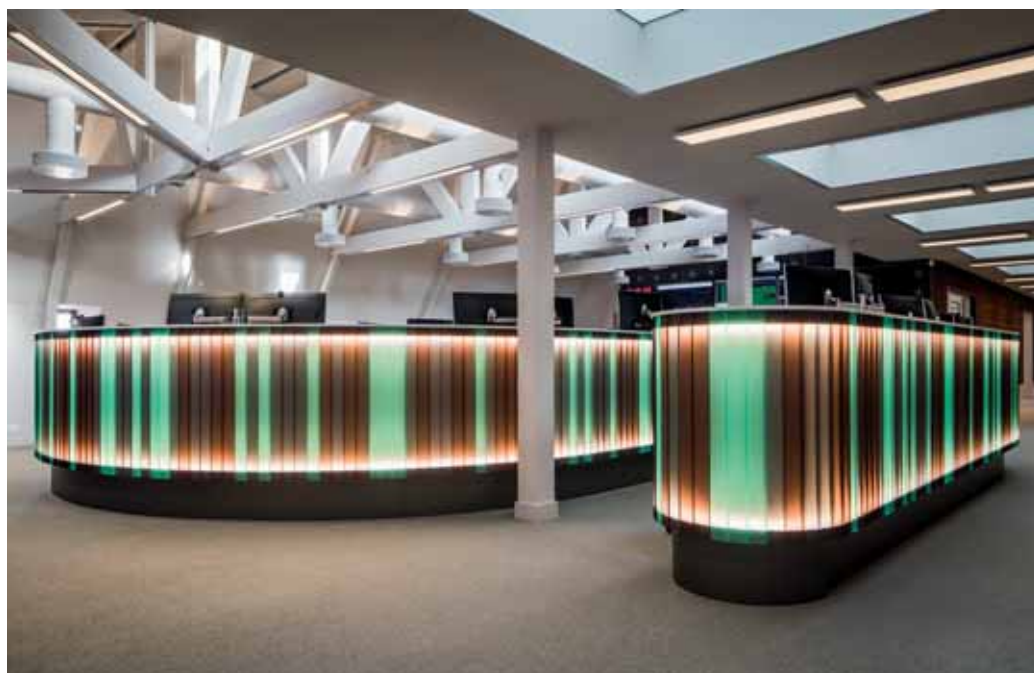


FOTO LINKSBOVEN
Het betegelde trappenhuis in de oudbouw dat de interieurarchitecten inspireerde bij de kleurentoepassing voor EMS.

FOTO RECHTSBOVEN
Blik op het EMS-kantoor vanuit de entree. Rechtsonder de auberginebruine plint, afgewerkt met metallic lijst die de ruimte een basis geeft.

FOTO MIDDEN
De huid van de Snake bestaat uit verticale stroken PyraSied. De kleuren zijn geïnspireerd op het trappenhuis in de oudbouw. De stroken liggen 'geschubd' over elkaar en worden van achteren belicht, wat zorgt voor een levendig reliëf.

werkt aangenaam en zorgt voor visueel comfort.

Decoratie

Net als de prominent aanwezige kolommen kon de centraal gelegen draagconstructie van het timpaan niet worden verwijderd. Hij verdeelt het EMS-kantoor in een voor- en achterraimte. DerksdenBoer situeerde er toiletten, pantry's en een extra bespreekkamer. Er is een lange bank met tafel ingebouwd als gemeenschappelijke lunchplek. Deze collectieve ruimte heeft de onderlinge

band tussen de medewerkers aanzienlijk versterkt. De interieurarchitecten maakten van de nood een deugd en bekleedden de rechthoekige 'kern' met akoestisch vilt. Hierin lieten zij kristalmotieven laseren die verwijzen naar koepeldecoraties in de hal van de oudbouw. Zelfs de goudkleurige, halve bolletjes daarvan namen zij in hun interpretatie op. Door de openingen in het vilt schemert subtiel de lichtblauwe ondergrond. Opnieuw een voorbeeld hoe je elegant aansluit op het verleden zonder klakkeloos te kopiëren.



FOTO LINKSBOVEN
**In de pantry's is ge-
 probeerd met eenvoudige
 en betaalbare materialen
 een klassiek-rijke
 uitstraling te bereiken.**

FOTO RECHTSBOVEN
**Zicht op de extra
 ingebouwde
 bespreekkamer.**

ONDER
Plattegrond.

Het bescheiden budget vereiste vindingrijkheid. Zo hebben de nieuw ontworpen meubelen in de pantry's donkerbruine houtprints, messing knopjes en bladen van GetaCore dat oogt als graniet. Zij zorgen voor een klassieke uitstraling, maar houden het betaalbaar. De art-deco-achtige bekleding van de lunchbank is tegelijk eigentijds en ingetogen. Hetzelfde effect bereikten de ontwerpers in de beige vloerbedekking, waarin een sprankje zilver glittert dat zorgt voor sjeke levendigheid. Een vondst is ook de herplaatsing van de antieke metalen kapstokken die nog in de

kelders van het gebouw bleken te liggen. Hun karakteristieke hoekige vorm past perfect in de ruimte.

Balans

Ook de verlichting speelt een sturende rol. Terughoudende armaturen van Luceplan en Artemide en fraaie, platte Philips-lampen geïntegreerd in de dakconstructie, verspreiden een warm licht dat kan worden gedimd. Op verzoek van de medewerkers, omdat te veel licht bij de beeldschermen onprettig is. DerksdenBoer: "Een aantal ledlampen hebben we in de hanenbalken wegge- werkt. Sommige dakraampjes zijn voor-

zien van spiegels die de ruimte vergroten en extra licht reflecteren. Zo streefden we steeds naar een balans tussen open en beschermd, authentiek en hedendaags, esthetiek en optimaal comfort."

Het EMS-kantoor is in september 2017 opgeleverd en de opdrachtgever is meer dan tevreden. In de relatief kleine ruimte bedienen ruim veertig medewerkers ieder meerdere beeldschermen. Toch is de akoestiek opvallend rustig en de inrichting aangenaam voor de zinnen, terwijl de Snake zorgt voor het beoogde woweffect.

www.derksdenboer.nl

