

# Een informele interpretatie van trends

Vorig jaar verhuisde First Dutch Innovations van Rotterdam naar het Delftse Technopolis. Het betrok een verdieping in het gebouw van het Nationaal Metrologisch Instituut VSL, het bedrijf dat kort daarvoor was aangekocht door First Dutch Innovations. Interieurarchitecte Judith van Mourik ontwierp het interieur en zocht een balans tussen representatie, innovatie en informaliteit.





TEKST **Peter van Kester**  
 FOTOGRAFIE **Liza Dikkerboom**

Opdrachtgever **First Dutch Innovations**  
 Interieurontwerp **judithvanmourik | interior architecture i.s.m. Lisette Goedvolk**  
 Interieur maatwerk **Julia**  
 Projectinrichter **BigBrands**  
 Meubelen **Moroso, Vitra, Arco, Artifort, Frederica, Alias, Arpa, Drentea, Normann Copenhagen**  
 Verlichting **Kartell, Fatboy, Nedelko**  
 Gordijnen **Trevira**  
 Oppervlakte **800 m<sup>2</sup>**

First Dutch Innovations (voorheen: TNO Bedrijven) is een conglomeraat van 24 technologiegedreven startups en bedrijven. Het stimuleert innovatie, werkgelegenheid en duurzaamheid binnen de industrie. Het maakt daarbij optimaal gebruik van de gebundelde kennis en netwerken van haar bedrijven. In de nu nog bescheiden entree hangen foto's van alle 'deelnemers' plus informatie over hun specialismen. Dynamische, op

de wand aangebrachte kleurlijnen maken de ruimte levendig, evenals een rij zwarte lichtarmaturen. Deze grafisch werkende ledbalkjes 'golven' nauwelijks merkbaar omhoog en leiden de bezoeker vanzelf naar de receptie. "Toen ik hier kwam trof ik een cellenkantoor aan, geschilderd in turquoise tinten", vertelt Judith van Mourik. "First Dutch Innovations wilde een multifunctioneel kantoor dat zowel een student als een senior zakenman zou aanspreken. We zijn uitgegaan van de kwaliteiten van het interieur. Wat kon weg? En wat konden we hergebruiken? De luchtbehandelingsinstallatie is gebleven, maar de systeemplafonds en de vloerbedekking zijn verwijderd. Onder de dikke laag lijm kwam een fraaie, betonnen vloer tevoorschijn die de juiste, zakelijke sfeer uitstraalde!"

FOTO LINKS  
**Zicht op het kantoor-landschap van First Dutch Innovations vanuit de entree.**  
 (Foto: Judith van Mourik)

FOTO BOVEN  
**De transparante Trevira-gordijnen voor de glazen wanden zijn losjes opgehangen en bewust niet in stijve plooiën genaaid.**

FOTO ONDER  
**De boardroom met de op maat gemaakte vergadertafel en het vloerkleed, heeft diezelfde mix van luxe en losheid die het hele interieur kenmerkt.**





De café-achtige receptie heeft de sfeer die Van Mourik voor ogen stond. Er is een koffiehoeke met een tafelhoetbalspel dat meekwam uit de Rotterdamse vestiging. Er staan informele zitjes met verschillende tafeltjes en huiselijke schemerlampen. Opvallend zijn de wetenschappelijke meetinstrumenten die zijn neergezet als semi-museale props. Apparaten waarvan je de functie niet meteen begrijpt. Het blijken onder meer grafietmachines en metalen raketonderdelen die verwijzen naar de recente geschiedenis van het Nationaal Metrologisch Instituut

VSL.Van Mourik: “Verrassingseffecten die informele accenten aanbrenge.”

### Elegant én rauw

Hoewel First Dutch Innovations een duidelijk pakket van eisen had, kreeg Van Mourik alle vrijheid. “Het moest representatief, maar ook losjes worden. Zo wilde de directie bijvoorbeeld geen bedrijfskantine, maar een buffet waar de lunch kan worden klaargemaakt. Dat gaf ons speelruimte om er een soort meeting

FOTO BOVEN

**De directiekamer is een losse mix van op maat gemaakte meubels en tapijten en huiselijke accenten in de vorm van props en verlichting.**

FOTO LINKSONDER

**De in vorm verstelbare hanglampen in het directiekantoor relativeren de statige walnoten meubelen.**

FOTO RECHTSONDER

**Hier en daar staan vervreemdende, hoge kunststofpotplanten. De blauwe kleur verwijst naar het logo van First Dutch Innovations.**





point van te maken. We hoefden geen talloze renderings voor te leggen en kregen alle vertrouwen.” Omdat er diverse waterleidingen lagen waarvan het wegwerken het nodige breekwerk zou vergen, besloot Van Mourik deze ruimte op een podium te plaatsen. Zij werkte deze buffetruijntje af met betonplex dat op deze plek het juiste effect scoort.

Het hele interieur van ongeveer 800 m<sup>2</sup> bestaat uit een mix van maatwerk, seriemeubelen en lampen. Met als resultaat een aangename huisvesting voor de ongeveer dertig medewerkers. “Ik heb stage gelopen bij Lidewij Edelkoort in Parijs”, vertelt Van Mourik. “Trends en mode hebben mijn speciale interesse en ik vind het interessant om die in mijn interieurs te combineren.” Een huzarenstukje vormt de ronde tafel in een vergaderkamer, met een diameter van twee meter zestig. Hij is bekleed met Corian en biedt plaats aan tien personen. Van Mourik groepeerde er comfortabele, maar onpretentieuze stoeltjes van Normann Copenhagen omheen. Erboven hing zij een samengestelde ‘kroonluchter’, waarin zij een bestaande lamp van Fatboy bundelde, in verschillende kleuren. Hij geeft de statige tafel een relativerende knipoog. Dat is ook het effect van de verstelbare zwarte hanglampen die in het directiekan-

FOTO BOVEN

**In de entree hangen foto's van alle 'deelnemers' aan First Dutch Innovations. Zwarte ledbalkjes leiden de bezoeker vanzelf naar de receptie.**

FOTO ONDER

**Van Mourik liet het kantoorlandschap zoveel mogelijk open en markeerde de ruimte met op maat gemaakte tapijten en speelse verlichting.**



FOTO BOVEN

Om leidingen te integreren, waarvan het wegwerken het nodige breekwerk zou vergen, plaatste Van Mourik de bufftruimte op een podium. De afwerking met betonplex sorteert hier het juiste effect.

FOTO LINKSONDER

De ronde Corian-tafel vormt met een diameter van 260 cm een huzarenstukje. Erboven hangt een 'kroonluchter' van gebundelde lampen van Fatboy: een relativerende knipoog naar de statige tafel.

FOTO RECHTSONDER

In de aparte werkkamers combineerde Van Mourik walnoten meubels met minimalistische, metalen bergkasten en huiselijke lampen.



toor boven de walnoten meubelen hangen. Bijzonder zijn ook de op maat gemaakte tapijten die Van Mourik laat printen bij een fabriek in Duitsland. Zij hebben vaak een geometrisch patroon of een geleidelijk kleurenverloop.

### Verlichting markeert de ruimte

Van Mourik liet het kantoor zoveel mogelijk open. Naast de vele tapijten gebruikte zij verlichting om het open kantoorlandschap speels te markeren. Vaak combineert zij inbouwspots

en bestaande lampen. "Ik houd niet van symmetrie. Ik strooi de spotjes bij voorkeur een beetje vanuit de losse pols door de ruimte. Dat maakt het allemaal minder strak, minder serieus. Het betekent wel dat je als interieurarchitect vaker aanwezig moet zijn want interieurbouwers zijn dat informeel niet zo gewend."

Waar aparte ruimten nodig waren, plaatste Van Mourik glazen wanden met daarin fraaie walnoten deuren. In diverse kamers liet zij houten meubelen bouwen die tweezijdig te gebruiken zijn. Zij zette er ook minimalistische, metalen bergkasten neer en vervreemdende, hoge kunststoffen potplanten. Hun blauwe kleur verwijst, net als het blauw in de tapijten en de schilderijen van kunstenaar Ming, naar het logo van First Dutch Innovations. De Boardroom met Artifort-meubelen, de grote op maat gemaakte vergadertafel en het vloerkleed heeft diezelfde mix van luxe maatwerk en informeel verlichting en props. De transparante Trevira-gordijnen voor de glazen wanden zijn losjes opgehangen en bewust niet in stijve plooiën genaaid. Tussen de werkplekken van de medewerkers zijn rechthoekige, akoestische panelen aangebracht. Maar tegelijk staat er vrij in de ruimte een viltleeuw die fungeert als geluiddemper. Achter in het kantoor bracht Van Mourik, net als bij de ingang, een wanddecoratie van gekleurde lijnen aan.

First Dutch Innovations is gehuisvest in een kantoorpand van zes verdiepingen. Na de succesvolle aankleding van de benedenverdieping kreeg Van Mourik inmiddels ook de opdracht om de overige verdiepingen aan te pakken.



[www.judithvanmourik.nl](http://www.judithvanmourik.nl)