



Samen naar de top

Kantorencomplex The Rise, gehuisvest aan de rand van Tilburg, bestaat uit twee torens op een transparante basis. Eigenaar Somerset Capital Partners verhuurt complete verdiepingen, maar ook kleine kantoorunits en benoemde Boas Schraven als projectmanager. Om de locatie aantrekkelijk te maken voor ondernemers, ontwikkelde hij het concept van de bergbeklimmer. Philip Bogaerts werd ingeschakeld als interieurontwerper.

De bergbeklimmer is een metafoor voor de ondernemer die onderaan begint en uiteindelijk de top bereikt. In samenspel met of geholpen door collega's. Daarom wilde Boas Schraven op de begane grond aantrekkelijke faciliteiten, gericht

op ontmoeting en uitwisseling. Zoals een uitdagend restaurant, informele koffie- en loungeruimten, vergader- en presentatiezaaltjes, een gym en zelfs een kamer met voorzieningen voor vrouwen met een baby. Philip Bogaerts:

“Boas en ik hebben de metafoor van de bergbeklimmer verder uitgewerkt en zo ontstond de vormgeving vanzelf. Ons tweede uitgangspunt was het interessante interieur, dat NL Architects in 2003 ontwierp voor de eerste gebruiker



Opdrachtgever **Sommerset Capital Partners**
Interieurontwerper **Philip Bogaerts**
Projectmanager **Boas Schraven (Somerset Capital Partners)**
Interieurbouwer **E3 Interieurbouw**
Ontwerp gestoffeerde bergwand/bergprints **René Vullings**
Nieuw meubilair **Bogaerts Label, Steven Banken, Tom Frencken, Hem, La Palma**
Verlichting **Steven Banken, Studio Os & Oos**
Wandbekleding **Wonderwall Studios**
Gordijnen **Eliëns projectstoffering**
Vloeren **Fitnice en LooseLay tegels van Leoxx, tapijten van Studio Rens**
Koffiebrander **Locals Tilburg**
Aannemer **Gebroeders van Spaandonk, Hoppenbrouwers Techniek en BBM**
Oppervlakte **10.500 m² v.v.o.**

Interpolis, zoveel mogelijk te behouden. Steeds vroegen wij ons af: waarom is dit zo gemaakt en hoe kunnen we hierop voortbouwen? Centraal op de begane grond lag een cluster van verschillende ruimtes. Afgescheiden door metershoge glazen wanden, met ervoor gordijnen. Dit 'eiland' hebben we opgevat als een rotspartij. Op de glaswanden hebben we op ooghoogte een witte folie aangebracht met daarop geabstraheerde bergtoppen. Zij geven extra sfeer en privacy, maar laten de transparantie in tact. Om de verspringende hoeken van de 'rots' te verzachten, is er in de vloer rondom een strook van organisch meanderende, grijze tapijttegels gelegd. Alsof het eiland in de ruimte drijft."

De verschillende ruimtes zijn vernoemd naar internationale bergtoppen. Sommige cellen zijn als lounge ingericht, andere als vergaderruimte. De

gekleurde plafonds en verlichtingsarmaturen werden opgefrist. Het aanwezige meubilair bleef behouden en soms werden de frames opnieuw gecoat. Er kwam een nieuwe vloerbedekking van innovatief geweven grijs vinyl. De oorspronkelijke gordijnen zijn vervangen door een standaard voile-uitvoering.

Recycling

Na het vertrek van Interpolis bleef er veel designmeubilair achter. Zowel vast

als los meubilair en meestal in goede staat verkerend. De bezoekersbalie direct achter de entree, werd opnieuw bekleed met notenhouten driehoekjes, in een decoratief 3D-patroon. Een ontwerp van Wonderwall Studios dat een warme uitstraling heeft en verwijst naar bergtoppen. Een grotere driehoek in kunststof werkt als verlichtingselement. Ook de hoge lockerwand rechts van de ingang bleef behouden. De aangrenzende werkzone veranderde in een algemene

FOTO LINKS

Het door René Vullings ontworpen gestoffeerde berglandschap in het restaurant.

FOTO BOVEN

Het lichtobject, vlak naast de ingang, hing er al, maar had geen functie. Er zijn poefs onder gezet om even te gaan zitten.

FOTO ONDER

De opnieuw toegepaste Tolomeo-bureaulampen werden aantrekkelijk aaneengeregend tot een uitbundige lichter. Ook de meubels eronder zijn hergebruikt.





FOTO BOVEN
De bezoekersbalie werd opnieuw bekleed; de notenhouten driehoekjes in een decoratief 3D-patroon verwijzen naar bergtoppen.

FOTO LINKSONDER
Huiselijke besprekkamer in het centrale 'rotseiland' op de begane grond.

FOTO RECHTSONDER
Brainstorm-kamer in het centrale 'rotseiland' op de begane grond.

ontmoetingsruimte met minimalistische tafels en banken. Levensgrote, Aziatische Terracottaleger-beelden houden vanaf de zijlijn toezicht, uitkijkend op hangende bokskussens. De vele achtergebleven Tolomeo-bureaulampen werden aantrekkelijk aaneengeregen tot een uitbundige luchter. Een fraaie en ruimtelijke blikvanger. Het overal aanwezige lamel-

lenplafond zou aanvankelijk worden schoongemaakt. Toen dat te kostbaar werd, is het toch verwijderd en bleek het onderliggende systeemplafond uitstekend te voldoen. In de gangen had Bogaerts graag een gietvloer gewild, maar omdat de vele technische leidingen in de vloer dan onbereikbaar zouden worden voor reparaties, is er gekozen voor pvc tegels.





FOTO BOVEN
Conferentiekamer in het 'rotseiland' op de begane grond; tevens een doorgang naar de koffielounge.

FOTO MIDDEN
Koffielounge met huiselijk meubilair en tapijten van regionale ontwerpers.

FOTO ONDER
Hoek van de koffielounge met rechtsachter de twee meter hoge koffiebrander.



Lokaal

Ontmoeting en samenwerking stimuleer je bij uitstek via een laagdrempelig, maar aantrekkelijk restaurant en een huiselijke koffielounge. Daar is dan ook veel werk van gemaakt. Ze zijn niet verplaatst omdat het verleggen van de leidingen onnodige kosten met zich mee bracht. Bogaerts: "Om het goede voorbeeld te geven, hebben we samenwerking gezocht met een lokale koffiebrander, het Tilburgse Locals. Zij installeerden een koffiebrander waarin zij dagelijks verse bonen branden en zo de kantoorverdiepingen voorzien van de beste bonen. De huurders kunnen die ook afnemen voor thuis. Zo stimuleren lokale ondernemers elkaar



FOTO BOVEN
Het restaurant met meubelen en akoestische lampen uit het Bogaerts Label.

FOTO ONDER
De fraai beklede bar en open keuken met het speciaal ontworpen licht-object van Studio Os & Oos.



en ontmoeten zij elkaar op deze plek.” Omdat de twee meter hoge machine het nodige lawaai maakt, staat hij in een aparte ruimte achter de koffiebalië. Afgescheiden door opnieuw gebruikte, glazen panelen die elders in de ruimte overbodig waren geworden. Het hoge glas werkt behalve geluidswerend ook als een theatrale vitrine. De koffielounge is verder ingericht met meubilair van regionale ontwerpers. Zoals de subtiel gemaakte meubelen en lampen van Steven Banken, de gerecyclede, ingekleurde tapijten van studio RENS en de humoristische meubelen van Tom Frencken. Zij zorgen voor een vrolijk-verfijnde diversiteit.

Ijsschotsen

In het restaurant paste Bogaerts meubelen en lampen uit zijn eigen Bogaertslabel toe. Met als resultaat een elegant interieur, waarin mooie materialen en luxe afwerkingen het comfort verhogen. De kolommen werden bekleed met dezelfde notenhouten driehoeken als in de entreebalië. De zitbanken aan de zijwanden zijn opnieuw gestoffeerd. Een hoogtepunt vormt de bar die zowel bedoeld is voor uitgifte als om aan te zitten. Hij varieert

in hoogte en omdat hij is bekleed met verrassend gewolkt Corian, herinnert hij aan ijsschotsen. De open keuken is verfijnd afgewerkt met hetzelfde Corian en oogt ruimtelijk. Boven de bar hangt een unieke lamp, gemaakt door Studio Os & Oos. Het rubberen, witte armatuur met geïntegreerde tl-buizen, zou je kunnen associëren met flarden wolken zoals je die aantreft rond bergtoppen. Boven de zitbanken doemt een geabstraheerde horizon van bergen op. Het is gemaakt van textiel dat ook akoestisch werkt. Overal hangen de Blossom-lampen uit het Bogaerts Label - in drie verschillende afmetingen. Deze armaturen met geschakelde, vilten kappen sturen het licht en verbeteren de akoestiek. Bogaerts: “Het enorme lichtobject, vlak naast de ingang, hing er al, maar had eigenlijk geen functie. We hebben er poefs onder geplaatst zodat je er even kunt gaan zitten. En er kamerplanten bovenop gezet: alsof het bestaande langzaam overwoekerd raakt door de oprukkende natuur.” Dat gebeurt overigens in heel het interieur, waar planten steeds opduiken. Ook zij helpen om spontane, informele interactie te vergemakkelijken.

www.bogaertslabel.com